

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Волипельгинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на педагогическом  
совете протокол № 9 от «31» мая  
2024 г.

Утверждаю  
Директор  
Ю.В. Бушмакина  
Приказ № 64 – ОД  
от «31» мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа "Школьный хор"**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:

Шатаева Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования

с. Волипельга, 2024

**РАЗДЕЛ 1.**  
**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон от 13 июля 2020 года N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»,
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,
- Федеральный закон от 30 декабря 2021 г. N 472-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации",
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МОУ «Волипельгинская СОШ»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

***Направленность (профиль) программы*** – художественная.

***Уровень программы*** – ознакомительный.

***Актуальность*** программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в хоровом пении, сольном пении, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы хореографии и актерского мастерства.

***Отличительные особенности программы*** – отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на занятия в хоровом исполнении с младшими школьниками в возрасте 6-10 лет. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения, возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки. Слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным

сопровождением (фонограммой) и без него. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей.

**Новизна** - реализация программы и занятия хорovým пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорového исполнения художественно-исполнительского образа.

**Педагогическая целесообразность**- ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 6-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

**Адресат программы** - программа рассчитана на детей 6-10 лет. Программа строится с учетом возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Содержание и материал программы «Школьный хор» составлены по принципу дифференциации и дает возможность учащимся доступно освоить материал.

**Практическая значимость для целевой группы** - задача руководителя хорového класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. Педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

**Преимственность программы** - программа дополняет и расширяет знания по учебной программе - музыка.

**Объем программы** 36 часов в год.

**Срок освоения программы** – 1 год;

**Формы обучения** - занятия проходят в групповой очной форме, виды занятий - практические занятия, репетиции, концерты, мастер - классы, выездные творческие встречи, конкурсные выступления.

**Особенности реализации образовательного процесса.** Форма организации детского коллектива – хор.

**Состав группы** – постоянный. От 8 до 15 человек

**Режим занятий** – продолжительность занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

## Цель

- формирование и развитие творческих способностей детей, реализация их исполнительских возможностей; мотивация личности к творчеству, искусству.

## Задачи:

### Личностные

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Воспитание чувства коллективизма, организованности, культуры общения между участниками хора, ответственности;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### Метапредметные

- Освоение способов решения проблем творческого характера;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

### Предметные

- Развитие познавательного интереса к хоровой музыке; знакомство с репертуаром;
- Формирование правильного певческого дыхания.
- Формирование правильного звуковедения, артикуляции, дикции, развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- Развитие гармонического слуха.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Формирование вокально-исполнительских навыков</b>				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Работа над упражнениями	3	1	2	
1.3.	Певческая установка.	2	1	1	Выступление на концерте

1.4.	Дыхание	2	1	1	
1.5	Звукообразование	4	1	3	
1.6.	Дикция	4	1	3	Выступление на концерте
<b>2.</b>	<b>Музыкально-творческая деятельность</b>				
2.1.	Ансамблевый строй	5	2	3	Выступление на концерте
2.2.	Работа над произведениями	8	2	6	
2.3	Формирование исполнительских навыков	6	2	4	
2.4.	Итоговое занятие	1	-	1	Выступление на концерте
<b>Итого часов</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Формирование вокально-исполнительских навыков

#### 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Инструктаж по ТБ. Диагностика хоровых возможностей учащихся.

#### 1.2. Тема: Работа над упражнениями

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения: гласных и согласных.

Практика: работа над упражнениями, распевки, песни.

#### 1.3. Тема: Певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение стоя и сидя. Постепенное решение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

#### 1.4. Тема: Дыхание

Теория: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приемы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Практика: работа над дыханием в упражнениях и изучаемых произведениях.

- 1.5. **Тема: Звукообразование.**  
Теория: Единая манера формирования гласных в различных регистрах.  
Пение нон легато и легато  
Практика: работы над звукоизвлечением в упражнениях и изучаемых произведениях.
- 1.6. **Тема: Дикция**  
Теория: Развитие дикционных навыков, четкое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  
Практика: работа над дикцией в песнях.

## **Раздел 2. Музыкально-творческая деятельность**

- 2.1. **Тема: Хоровый строй**  
Теория: Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного хора.  
  
Практика: работа в песнях над единством
- 2.2. **Тема: Работа над произведениями**  
Теория: устный разбор и анализ изучаемых произведений.  
Практика: Грамотное пение музыкального произведения по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.
- 2.3. **Тема: Формирование исполнительских навыков**  
Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать, анализировать качественные характеристики профессиональных певцов и своей группы. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.  
Практика: выступления, концерты, творческие встречи с со сверстниками (вокальными ансамблями), занимающимися подобной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня.
- 2.4. **Тема: Итоговое занятие**  
Практика: отчетный концерт

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения общеразвивающей программы «Школьный хор» у детей должны сформироваться следующие компетенции:

### **Личностные**

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- Воспитание чувства коллективизма, организованности, культуры общения между участниками, ответственности;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### **Метапредметные**

- Освоение способов решения проблем творческого характера;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

### **Предметные**

- Развитие познавательного интереса к хоровой музыке; знакомство с репертуаром;
- Формирование правильного певческого дыхания.
  
- Формирование правильного звуковедения, артикуляции, дикции, развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- Развитие гармонического слуха.
- Умение двигаться по сцене под фонограмму, пользоваться микрофоном.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего недель	Всего часов
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Недели	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36	
Контроль /аттестация																																							2
Всего часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	36
Практика	1		1	1	1		1		1	1	1	1		1		1		1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1			1			24		
Теория	1		1		1					1	1								1	1						1	1				1	1			12				



## Условия реализации программы

**Кадровые:** педагог дополнительного образования без требования квалификации.

**Материально-технические:** занятия хорового пения проходят в учебном кабинете, оснащённом:

- ноутбуком
- магнитная доска
- парты
- стулья

Репетиции и концертные выступления проходят на сцене в спортивном зале.

**Информационные ресурсы:** плюсы и минусы изучаемых песен, видеозаписи выступлений детских коллективов, фото и видеозаписи выступлений.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Контроль и учёт успеваемости осуществляется в форме концертных выступлений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи выступлений, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение года педагог прорабатывает с ансамблем от 6-10 произведений. Оценочными материалами предмета «Хорового пения» являются изучаемые произведения. Оценивается знание своей вокальной партии, знание текста.

Оценивание происходит в виде сдачи партий (сольно или дуэтами) исполняются 2 разнохарактерных произведения

На основе требований программы формируются критерии результативности освоения образовательной программы - уровень развития индивидуальных способностей обучающихся:

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень

Показателями оценивания являются:

- Старательность - отношение учащихся к учебному процессу;
- Владение хоровыми навыками (наличие чистой интонации, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
- Артикуляция (уровень и качество исполнения произведений );
- Исполнительское мастерство - культура поведения на сцене, выразительность исполнения;
- Артистизм - сценическое мастерство

## Методические материалы

№	Раздел (или тема)	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
1	Формирование вокально-исполнительских навыков	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский, проблемный; игровой.	Наглядные, демонстративные пособия	Концертное выступление
2	Музыкально-творческая деятельность			Концертное выступление

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### 1. Название программы «Школьный хор»

**Характеристика объединения:** программа рассчитана на детей 6-10 лет, любящих петь. Данная программа помогает детям раскрыть свои вокальные способности, артистические данные, стать увереннее на сцене.

**Формы работы:** групповая

**Вид занятий:** концерт

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

### 2. Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение

открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Художественное	Концерты: 1. «Поздравляем бабушек и дедушек» 2. «День матери» 3. «Смотр строя и песни» 4. «8 марта» 5. «Школьная весна» 6. «День Победы»	Организовывать участие учащихся концертах и реализовывать их воспитательный потенциал	Октябрь  Ноябрь Февраль  Март  Апрель  Май	Концерт

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с

### **Для обучающихся**

1. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.