

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Волипельгинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на педагогическом  
совете протокол № 8

от «14» апреля 2023г.

Утверждаю  
Директор

Ю.В.Бушмакина  
Приказ № 33 – ОД  
от «14» апреля 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа «Веселая палитра»**

Направление: художественное

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Адресат программы: 11-17 лет

Составитель:

Шабалина Оксана Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## РАЗДЕЛ I.

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);
- Уставом МОУ «Волипельгинская СОШ».
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Волипельгинская СОШ».

Творческое развитие, развития способностей обучающихся **актуальны** всегда, во все времена нужны были творческие личности, т. к. именно они определяют прогресс человечества. Наше время так же требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Решение проблемы начинается уже в школьном возрасте, поскольку именно этот возраст является благоприятным для развития и формирования творческой личности.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое

занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Занятия по программе «Юный художник» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- лекция;
- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- пленер;
- конкурс, викторина

#### **Методы проведения занятий**

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- словесный (рассказ, беседа, диалог);
- наглядный (показ репродукций, видеофильмов, произведений искусства);
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний);
- практический (рисование, лепка по заданной теме);
- проектно-исследовательский (самостоятельная работа по заданной теме);
- частично-поисковый (решение проблемной ситуации, созданной педагогом);

#### **Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

## Условия реализации программы

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения.

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)**,

Комплектование групп – свободное.

**Возраст учащихся 11-17 лет.**

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих и художественных способностей у обучающихся, средствами изобразительного и декоративного искусства.

### Задачи:

- познакомить со средствами выразительности изобразительного и декоративного искусства;
- познакомить с основами изобразительной грамоты: законы построения формы и передачи объема, законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения и цветообразования, основные законы композиции;
- познакомить с основными законами организации картинной плоскости;
- научить приемам работы карандашом, кистью, гуашевыми и акварельными красками;
- познакомить с рядом изобразительных приемов и техник;
- развивать эстетическое восприятие и воображение;

## 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Демонстрация детских работ.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Рисование с натуры и по образцам	2	7	9	Педагогическое наблюдение
3.	Основы композиции	1	5	6	Выставка работ, конкурсы
4.	Цветоведение.	1	2	3	Наблюдение
5.	Объемная аппликация	-	2	2	Наблюдение
6.	Декоративное рисование.	1	7	8	Выставка работ

7.	Народные промыслы. Роспись.	1	5	6	Выставка работ
8.	Выставка рисунков	-	1	1	Выставка работ
Итого:		7	29	36	

## Содержание образовательной программы

### Раздел 1.

Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1ч.)

Ознакомление с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся. Материалы и инструменты.

Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Труд и его значение в жизни людей.

### Раздел 2.Рисование с натуры и по образцам (9 ч.)

Теория (2ч.) Познакомить детей с жанрами живописи- натюрморт, пейзаж, портрет. Средства художественной выразительности.

Обратить внимание обучающихся на красоту окружающих предметов, их свойства, на качество их поверхности, особенности сочетания цветов. Теплые и холодные цвета.

Практика (7ч). Осенние цветы и фрукты с натуры. Натюрморт. Осенний пейзаж.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса.

Зарисовки карандашом. Деревья. Осенний листопад. Листья деревьев с натуры. Рисуем животных.

Кошки и собаки.

### Раздел 3. Основы композиции (6ч.)

Теория (1ч.) Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Перспектива: линейная и воздушная.

Практика (5ч.) Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, людей, животных.

I этап — выполнение цветного подмалевка (1 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне деревьев, цветов, др. растений (1 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (1 ч).

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образцы и репродукции произведений живописи и графики сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Композиции «Первый снег», «Путешествие к звездам» или «Весенний луг».

#### **Раздел 4. Цветоведение (3ч.)**

Теория (1ч.) Основные и дополнительные цвета. Колорит.

Практика (2ч.) Упражнение на смешение цвета. Рисование оттенков теплых и холодных цветов. Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. Техника живописи- алла прима.

Зонтик. Волшебная птица весны.

#### **Раздел 5. Объемная аппликация (2ч.)**

Практика (2ч.) Аппликация. Работа с шаблоном.

Куклы в русских народных костюмах.

#### **Раздел 6. Декоративное рисование(8ч.)**

Теория (1 ч.) Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Стилизация.

Практика (7ч.) Декоративная ваза с орнаментом. Декоративное рисование на готовых силуэтах: «Матрешка»

Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Волшебные фрукты.

Буквица. Узор для коврика.

#### **Раздел 7. Народные промыслы. Роспись. (6ч.)**

Теория (1ч.) Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей. Последовательность. Этапы. Обсуждение эскиза.

Практика (5ч.) Свободнокистевые росписи.

Определение колорита росписей. Упражнения для постановки руки.

Приемы работы различными типами кистей и пером.

Роспись разделочной доски согласно эскиза.

**Мезенская роспись.**

Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы.

Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.

### **Хохломская роспись.**

Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- развивать наблюдательность;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

### **В результате учащиеся должны знать:**

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о законах композиции;
- основные приемы и элементы росписей;
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **Дети должны уметь:**

- создавать простые композиции на заданную тему;
- изображать предметы различной формы;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета
- выполнять элементы городецкой, мезенской росписи;

- видеть, и изображать красоту и разнообразие природы и предметов.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

## РАЗДЕЛ II.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Месяц ы	Сент.					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4						
Контр оль, аттест ация																																
Всего часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Практ ика	1	1	-	1	1	1	-	-	1	-	1	1	-	1	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-	1	1					
Теори я	1	1	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-				

Месяцы	март				апрель				май				Всего недель	Всего часов
Недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36	
Контроль, аттестация											1	-		2
Всего часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-		36
Практика	1	1	1	1	-	1	-	-	1	1	-	1		22
Теория	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-		14

### 2.2. Условия реализации программы.

Условия реализации программы Объединение «Веселая палитра» базируется в МОУ «Волипельгинская СОШ», располагает кабинетами, оборудованием для проведения учебных занятий:

- ноутбук 1 шт.
- колонки 1 шт.
- парты 12 шт.
- стулья 24 шт.

### **Оценочные материалы**

**Для определения результативности программы используются следующие методы диагностирования и контроля:**

- наблюдение;
- беседа, интервью;
- самооценка, взаимооценка;
- практические задания.

### **Контрольно-измерительные материалы**

**Итоги работы** (виды и форма контроля) подводятся следующим образом:

- выставка работ
- проведение мастер-классов

### **Работа с родителями:**

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки.
3. Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
4. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

В данной программе предлагается использование методик, основанных на постепенном изучении различных техник работы с красками и бумагой, поэтапное знакомство с различными видами, жанрами и техниками исполнения в изобразительном искусстве.

Объяснение строится от простого к сложному материалу, в доступной для любого возраста форме, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми

переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки).

Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д. На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить у него положительные стороны.

### **2.3. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.**

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель воспитания** – формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

1. Воспитывать интерес к изобразительному искусству;
2. Расширять коммуникативные особенности детей;
3. Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художника, замечать и творить красоту;
4. Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

Воспитание на занятиях объединения осуществляется преимущественно через: - вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций.

**Взаимодействие с родителями:** индивидуальные консультации, привлечение к проведению мероприятий.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	День Учителя	Формировать доброжелательное отношение между учащимися и педагогами.	Октябрь	Выпуск газеты
2	День Матери	Воспитывать у детей доброе, заботливое, уважительное отношение к матери.	Октябрь	Конкурс рисунков
3	Новый год!	Развитие познавательной активности, воображения, творческих способностей детей.	Декабрь	Оформление школьного уголка
4	9 мая!	Воспитывать уважительное отношение к Родине, к ветеранам войны; способствовать привлечению родителей к патриотическому воспитанию.	Май	Конкурс рисунков

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Горяева Н.А. Маленький художник Пособие для работы с детьми. М.: Изд. «Просвещение», 2011
- 4.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: «Просвещение», 2010.
- 7.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
11. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
12. Королева И., Профрансова М. Давай учиться рисовать. М., 1993.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998.

