

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Волипельгинская средняя общеобразовательная школа»**

**Принята на педагогическом совете**

30 августа 2023 г.

Протокол № 1

<b>Рассмотрено</b> На заседании ШМО Куликова Г.Г. «31» августа 2023 г.	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР Мадьярова К.А. «31 » августа 2023 г.	<b>Утверждено</b> Директор школы Приказ № 83-ОД от «01» сентября 2023 г.
---	--	---

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литература»

10-11 классы

(базовый уровень, универсальный профиль)

Составитель: Куликова Галина Геннадьевна –  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Наймушина Лариса Николаевна –  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

с. Волипельга

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 10-11 классах (базовый уровень) разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1645, от 31.12.2015г. № 1578, от 29.06.2017 № 613);

– Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ «Волипельгинская СОШ».

Обучение ведется по учебнику: Русский язык и литература. Литература. 10-11 кл. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. – 447, [1]с.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». Курс литературы в 10 классе рассчитан на 136 часов, в неделю – 4 часа; в 11 классе рассчитан на 136 часов, в неделю – 4 часа.

Формой промежуточной аттестации является итоговая контрольная работа в виде теста.

Реализация рабочей программы предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В рамках уроков используются как авторские ИКТ-разработки, так и сервисы, ресурсы сети Интернет, в том числе элементы уроков Российской Электронной Школы.

В ходе преподавания русского языка в 11 классе реализуется модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Обучающийся на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:***

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Обучающийся получит возможность узнать:***

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Содержание учебного предмета

### Введение (1 час)

Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Художественные открытия русских писателей-классиков. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

*Теория.* Художественная литература как искусство слова. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

### Русская литература первой половины XIX века (14 часов)

#### Русская литература первой половины XIX века (обзор) (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» – «Лермонтов» – «Гоголь» – центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса.

*Теория.* Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Реализм и его становление.

#### Александр Сергеевич Пушкин. (7 часов)

##### Лирика. «Борис Годунов». «Медный всадник»

Жизнь и творчество (обзор). Тайна гения.

*Стихотворения:* «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти».

Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинского творчества. Гуманизм и философская глубина лирики. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

*Теория.* Лирическое стихотворение. Лирический герой. Изобразительно-



выразительные средства в художественном произведении. Ода. Элегия. Послание.

### ***Трагедия «Борис Годунов».***

Образ царя Бориса. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

### ***Поэма «Медный всадник».***

Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Конфликт личности и государства в поэме. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Образ стихии. Изображение величия Санкт-Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С. Пушкина. «Пушкин – наше всё» (Ап. Григорьев). «Пушкин есть и пророчество и указание» (Ф.М. Достоевский).

*Теория.* Народность литературы. Историзм. Реалистическая трагедия. Художественный образ. Художественное время и пространство. Поэма.

## **Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика. «Демон» (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Загадочный творец.

***Стихотворения:*** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Моидемон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».

### ***Поэма «Демон».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова

*Теория.* Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Лирическое стихотворение. Послание. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

## **Николай Васильевич Гоголь. «Невский проспект» (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

### ***Повесть «Невский проспект»***

Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести».

Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Н.В. Гоголя. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Вещная метафора. «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира – Пирогов и Пискарев. Столкновение живой души и пошлого мира в повести. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Теория.* Образ автора в произведении. Гиперболизм образов, гротеск. Сатира. Сочетание трагедии и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

### **Литература второй половины XIX века (78 часов)**

#### **Русская литература второй половины XIX века (обзор) (1 час)**

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Роль русской классики в культурной жизни страны.

Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство. Развитие литературы критического реализма. Журналистика и литературная критика. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

*Теория.* Историко-литературный процесс.

#### **Александр Николаевич Островский. «Гроза» (7 часов)**

Жизнь и творчества (обзор). Основоположник русского национального театра.

#### ***Пьеса «Гроза».***

Семейный и социальный конфликт в пьесе. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Душевная трагедия Катерины. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Пейзаж в драматическом произведении.

*Критика.* Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев. *Статья «Мотивы русской драмы».*

*Пьеса «Бесприданница» (обзор).* Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое

мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Теория.** Драма. Действующее лицо пьесы. Система образов. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. Нарисованность образов. Говорящая фамилия. Реплики и монологи. Ремарка. Литературные реминисценции. Литературная критика.

### **Иван Александрович Гончаров. «Обломов» (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). И. А. Гончаров – писатель-реалист.

#### ***Роман «Обломов».***

История создания. Особенности композиции романа. «Обломовщина». Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». И. Писарев. «Обломов»; А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

#### ***Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Повесть «Фрегат «Паллада» (обзор).***

**Теория.** Роман. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Нарисованные образы – герои художественных произведений. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети» (8 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### ***«Стихотворения в прозе»***

История создания и особенности жанра цикла. Мотивы жизни и смерти, прошлого, воспоминаний, противостояния любви и смерти в «Стихотворениях в прозе».

#### ***«Записки охотника»***

Изображение народа в цикле. Образ автора. Русская природа в произведении. Художественные особенности «Записок охотника».

### ***Статья «Гамлет и Дон Кихот».***

Исследование типов личности.

### ***Роман «Отцы и дети».***

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм и образ нигилиста. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Мировоззренческий кризис Базарова. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Базаров и Одинцова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Философские позиции автора и героев романа.

Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Позиции, по которым сравниваются герои: происхождение, воспитание, образование, портрет, манера поведения и речи; образ жизни, духовный мир, идеалы, нравственные качества, жизненные ценности. Концентрический принцип построения сюжета романа как средство изображения одиночества героя. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания; подробности внешнего поведения. Диалог как определяющая художественная особенность жанра романа-диспута. Полемика вокруг романа.

***Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева».***

*Теория.* Роман. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов. Конфликт в романе. Художественный образ. Художественное время и пространство. Прототип литературного героя. Психологизм. Приемы создания образов героев: предыстория героя, портрет, оценка. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Пейзаж. Литературная критика. Афоризм.

### **Федор Иванович Тютчев. Лирика (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.***

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Тютчев и поколение «любомудров».

*Теория.* Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. Мотив, лейтмотив. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Тропы. Синтаксические фигуры поэтической речи.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения:* «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...» и др.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета. Импрессионизм Фета. Безглагольность стихотворений.

Поэт самобытного дарования.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

*Теория.* Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Теория «чистого искусства». Тропы. Синтаксические фигуры поэтической речи.

### **Алексей Константинович Толстой. Лирика (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения:* «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Против течения» и др.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на поэзию А.К. Толстого.

*Теория.* Фольклор. Жанры фольклора. Влияние фольклора на лирику XIX века. Тропы. Синтаксические фигуры поэтической речи.

### **Николай Алексеевич Некрасов (5 часов)**

#### **Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»**

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения:* «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» и др.

Поэт «мести и печали». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией, простота и доступность стиха.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Русская жизнь в изображении Некрасова. Горькая доля народа пореформенной России. Система образов поэмы. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и правдоискатели, «народные заступники». Образ Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Теория.* Поэма. Жанры фольклора. Народность творчества. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Народно-поэтическая стилистика. Песня. Притча. Полифония. Сюжет поэмы и авторские отступления. Лирическое и эпическое

начала поэмы. Путешествие как прием организации повествования. Пафос.

### **Литература народов России (2 часа)**

**Удмуртская литература. Михаил Петрович Петров. «Старый Мултан».** Историко-документальная основа романа «Старый Мултан». Развитие сюжета. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

**Литература народов России. Коста Леванович Хетагуров.** Жизнь и творчество (обзор). Основоположник осетинской литературы. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

*Теория.* Стихотворный перевод.

### **Николай Гаврилович Чернышевский. «Что делать?» (2 часа)**

Очерк жизни и творчества. Гражданская казнь Чернышевского.

**Роман «Что делать?» (обзор).**

Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

*Теория.* Жанр утопии. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа. Отражение жизненных коллизий в литературе.

### **Николай Семенович Лесков. «Очарованный странник» (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Самобытный художник слова. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

**Повесть «Очарованный странник».**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Нравственный выбор как средство создания характера и основа сюжета. Особенности лесковской повествовательной манеры. Близость к народной речи и активное словотворчество.

*Теория.* Сказ. Сказовое повествование. Повесть. Фабула.

## **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 часов)**

### **«Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города»**

Жизнь и творчество (обзор). «Великий насмешник».

#### **«Сказки для детей изрядного возраста»**

Тематика и проблематика произведений, изображение народа и дворянства, причины обращения Салтыкова-Щедрина к жанру сказки. Художественное своеобразие «Сказок».

#### **«История одного города» (обзорное изучение).**

«История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории».

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

*Т е о р и я.* Жанры фольклора. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск, аллегория). Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Фантастика. Пародийная стилизация. Смещение стилей (анахронизмы, современные словесные штампы, канцеляризм).

## **Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание» (12 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Писатель-психолог.

Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Почвенничество Достоевского».

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. Символика имени главного героя. Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Мрачный облик Петербурга в романе. Интерьер и городской пейзаж как средства создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.

Библейские мотивы и образы в романе. Христианская символика как художественное средство углубления и обобщения идейно-философского смысла романа. Тема гордости и смирения. Идея очищения через страдание в романе как реализация христианской концепции



Достоевского.

Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия романа. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

**Роман «Идиот» (обзор).** Красота гибели и красота спасения, воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

**Теория.** Углубление понятия о романе. Психологический роман. Философский роман. Идеологический роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Художественное время и пространство. Художественный образ. Система образов. «Двойники». Психологизм. Способы и средства психологического изображения: авторское психологическое повествование, сны и видения героев, портрет. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Интерьер. Пейзаж. Художественная деталь. Символ. Аллегорическая функция снов. Литературные реминисценции.

### **Лев Николаевич Толстой. «Война и мир» (13 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Писатель-мыслитель.

#### **Цикл «Севастопольские рассказы»**

«Севастопольские рассказы» как важный этап развития толстовского реализма. Принципы изображения войны. Новаторство писателя в освещении проблемы героизма и патриотизма.

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей идейно-нравственных исканий героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Изображение светского общества. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.

Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» – партизанское движение, его герои в романе, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Простой народ как

ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Роевая» жизнь крестьянства в романе. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма.

Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Символика снов героев. Сон-озарение и сон-предвидение в романе. Своеобразие и художественная роль портретной детали. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Поздний период творчества Л.Н. Толстого. *Романы «Анна Каренина» и «Воскресение» (обзор). Повесть «Хаджи Мурат» (обзор).* Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

*Теория.* Эпос. Роман-эпопея. «Сцепление эпизодов» как основа композиции романа-эпопеи. Антитеза как один из способов «сцепления». «Диалектика души». Художественное время и пространство. Система образов. Литературный характер и средства его изображения (портрет, внутренний мир, поведение, отзывы других персонажей, прямая авторская характеристика). Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Психологизм. Приемы и способы психологического изображения: «диалектика души», психологический анализ, внутренний монолог (поток сознания), пейзаж, портрет, деталь.

#### **Антон Павлович Чехов. Рассказы. «Вишневый сад» (9 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Художник жизни.

*Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Палата № 6», «Дом с мезонином».*

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм

повествования. Роль художественной детали, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Способы создания комического эффекта.

### ***Комедия «Вишневый сад».***

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### ***Пьесы «Чайка», «Три сестры» (обзор)***

*Теория.* Рассказ как эпический жанр. Художественная деталь. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Речевая характеристика героя. Говорящая фамилия. Лирическая комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст. «Подводное течение», децентрализация героев, «бессобытийность». Своеобразие стиля Чехова.

## **Русская литература XX века (3 часа)**

### **Жанр антиутопии в русской литературе XX века**

#### ***Евгений Иванович Замятин. «Мы».***

Антиутопия как литературный жанр. Отличие научной фантастики от жанра антиутопии. Проблематика романа: свобода и счастье, государство и личность, столкновение индивидуального и коллективного, путь к человеческому счастью. Драматическая судьба личности в условиях тоталитарного общественного устройства.

### **Тема войны в русской литературе XX века**

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Изображение противоестественной природы войны. Проблемы войны и мира, жизни и смерти, подвига и героизма, чести, совести, человеческого достоинства, верности своему долгу.

#### ***Вячеслав Леонидович Кондратьев. «Сашка».***

«Это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской» (К. Симонов). Проблема нравственного выбора. Образ русского солдата: мужественного, выносливого, сумевшего сохранить гуманизм, веру в победу.

***Владимир Осипович Богомолов. «Момент истины (В августе сорок четвёртого)» (обзор).***

Роман о подлинном героизме народа, о высокой духовной силе личности, о преданности и долге. Герои-контрразведчики в контексте традиций «военной прозы». «Документальное» как предмет исследования: грани проблемы.

### **Зарубежная литература второй половины XIX века (4 часа)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.

Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

**Оноре де Бальзак. «Гобсек».** Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. Типический характер. Автор, рассказчик. Рамочное повествование. Образ скупого в мировой литературе. Своеобразие пушкинской и бальзаковской трактовки проблемы скупости и роли денег в обществе.

**Шарль Бодлер. «Цветы зла».**

Страдающий певец «несчастливого сознания». Структура и образная система сборника. Стержневой конфликт – конфликт «идеала» и «действительности». «Добро» и «зло» в соотношении с категориями эстетики.

**Генрик Ибсен. «Кукольный дом» (обзор).** «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Образ героини. Вопрос о правах женщины. Мораль естественная и мораль ложная. «Пигмалион».

*Теория.* Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей». Социально-психологическая драма. Психологизм.

### **Повторение (2 часа)**

#### **О мировом значении русской литературы**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Нравственные уроки русской классической литературы.

*Теория.* Историко-литературный процесс. Русская классическая литература.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Художественная литература как искусство слова. Художественный вымысел. Историко-литературный процесс, сложности и противоречия.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа)**

Из мировой литературы: общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

**Т.-С. Элиот.**

«Люди 14-го года». Культурные и мифологические ассоциации.

**Дж. Лондон.**

«*Любовь к жизни*». Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.

Автобиографический роман «Мартин Иден».

**Э.-М. Ремарк.**

«*На западном фронте без перемен*», «*Три товарища*»

Военная тема в литературе. «Потерянное поколение». Дегероизация. Антивоенный пафос. Тема любви, дружбы и чести. Призыв писателя к умению сохранить себя в любых обстоятельствах, сберечь наивную веру в лучшее, которая помогает пережить любой ужас и преодолеть любые лишения.

Т е о р и я. Авторский замысел и его воплощение. Антивоенный пафос.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ (17 часов)**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений.

Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.

Т е о р и я. Традиции и новаторство. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Имажинизм. Серебряный век. Модернизм.

**Символизм (1 час)**

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: Д. Мережковский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»:

Вяч, Иванов, А. Белый (Б. Бугаев), А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма (с 1910 года).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я».

Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

**К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

**А. Белый (Б. Н. Бугаев).** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Теория. Символизм. Символ. Подтекст. Содержание и форма.

#### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э, Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

**Н.С. Гумилев.** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы», «Волшебная скрипка» и др.

Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н. Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира, Россия и Африка. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта.

Теория. Акмеизм. Художественный образ. Художественное время и пространство. Деталь.

#### **Футуризм (1 час)**

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В.В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б.Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

**И. Северянин** (И.В. Лотарёв). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др.

Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

**В.В. Хлебников.** Стихотворения: «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня

снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Теория. Футуризм. Графический стих. Ритмика, рифма. Метафора. Гипербола. Неологизм.

**Имажинизм** (1 час)

С.А. Есенин, А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневич. Стремление имажинистов «материализовать» метафору.

Теория. Имажинизм. Метафора.

**Новокрестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.

**Н.А. Клюев.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Теория. Народность.

**Иван Алексеевич БУНИН** (3 часа)

Лауреат Нобелевской премии.

**«Тёмные аллеи».** Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

**«Чистый понедельник».** Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

**«Господин из Сан-Франциско».** Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

**Стихотворения:** «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочтанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня» и др.

Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Звукопись.

Теория. Психологизм. Литературные реминисценции. Лирическое стихотворение, элегия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

**Александр Иванович КУПРИН** (3 часа)

Богатство типажей в произведениях Куприна. Динамичность сюжетов. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

**«Олеся».**

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.

**«Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм. Проблематика. Психологизм. Портрет. Художественная деталь.

**Леонид Николаевич АНДРЕЕВ** (1 час)

**«Иуда Искариот».** Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве Л. Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире, свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Роль художественной детали и лейтмотива в повести.

Теория. Стиль. Психологизм.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ** (6 часов)

Жизнь, творчество, личность.

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»).

Публицистика («Несвоевременные мысли», («О том, как я учился писать» и др.).

Теория. Литературный портрет. Публицистика.

Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа.

**«Макар Чудра».** Проблематика рассказа: свобода, внутренняя и физическая; любовь и её сила; характер и человеческая воля; предел гордости и честолюбия. Композиция рассказа: «рассказ в рассказе».

**«Старуха Изергиль».** Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Темы свободы, любви, времени, пути. Проблемы смысла жизни, эгоизма и гордости, активной жизненной позиции. Особенности композиции. Символические параллели.

**«Челкаш».** Тема человеческой судьбы. Проблемы взаимоотношений между людьми, истинных и ложных ценностей, свободы, выбора и др. Новый тип героя – «босяк». Особенность композиции произведения – обрамление: рассказ начинается и заканчивается картиной моря.

Теория. Романтический пафос. Принцип романтического двоемирия. Реализм. Рассказ. Контраст. Авторская позиция. Композиция. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Внутренний и внешний конфликты. Сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Фантастика. Аллегория.

**«На дне».** Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Теория. Социально-философская драма. Ремарки. Литературные реминисценции. Притча. Конфликт. Речевая характеристика героя. Монолог. Авторская позиция и способы ее выражения.



## **Литература 20–30-х годов XX века (1 час)**

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений.

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.В. Иванова, «Сорок первый» Б. Лавренёва, «Разгром» А.А. Фадеева и др. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.С. Тихонов, М.А. Светлов, В.А. Луговской и др.).

Поиски нового героя эпохи. Д.Ю. Фурманов «Чапаев», Б.А. Лавренев «Ветер» и др.

Русский исторический роман в XX веке. А.Н. Толстой «Петр Первый». Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа.

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее.

### **Евгений Иванович ЗАМЯТИН (1 час)**

«*Мы*». Антиутопия как литературный жанр. Отличие научной фантастики от жанра антиутопии. Проблематика романа: свобода и счастье, государство и личность, столкновение индивидуального и коллективного, путь к человеческому счастью. Драматическая судьба личности в условиях тоталитарного общественного устройства. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

Т е о р и я. Антиутопия. Гипербола. Аллегория.

### **Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) (1 час)**

«*Котлован*». Трудная судьба писателя. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

«Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Т е о р и я. Утопия, антиутопия и реальность. Гипербола. Аллегория.

### **Тема революции и гражданской войны в литературе (1 час)**

*А.А. Фадеев. «Разгром».* Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь».*

Автобиографический роман. Героическое поколение.

*И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия».* Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

### **Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (8 часов)**

Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«*Белая гвардия*». Гражданская война и ее события в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и

образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» – пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

Теория. Характер художественного конфликта и способ его реализации. Авторская позиция.

**«Мастер и Маргарита».** Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Изображение любви как высшей духовной ценности. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.

Теория. Роман – миф. «Роман в романе». Полифонизм и синтетичность романа. Философско-библейские мотивы. Художественное время и пространство. Сюжет и фабула. Система образов. Персонажи – двойники. Литературные реминисценции. Реальность и фантастика.

**Александр Александрович БЛОК (4 часа)**

**Стихотворения:** «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Фабрика», «Русь», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Пушкинскому Дому», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы. Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока.

**Поэма «Двенадцать»** как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма. Лирическое стихотворение. Тема, идея, композиция, лирический герой. Обобщенность образа. Метафора.

**Сергей Александрович ЕСЕНИН (4 часа)**

**Стихотворения:** «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый

дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят — прощай...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Любовь и сострадание «ко всему живому». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Лирика Есенина в музыке.

**«Анна Снегина»** – поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Теория. Имажинизм. Исповедальность лирики. Мелодизация стиха. Цветопись. Изобразительно-выразительные средства. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Риторический вопрос, восклицание. Инверсия. Повтор. Анафора. Поэма.

**Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ** (3 часа)

**Стихотворения:** «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!..», «Левый марш», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Словотворчество поэта. «Окна РОСТА». Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы.

**Поэма «Облако в штанах».** Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

**«Первое вступление к поэме «Во весь голос».**

Теория. Тоническое стихосложение.

**Анна Андреевна АХМАТОВА** (3 часа)

**Стихотворения:** «Вечером», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Новаторство формы.

**Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Теория. «Прозаизация лирики». Поэма. Психологизм поэзии. Стихотворные размеры. Риторический вопрос, восклицание. Инверсия. Повтор. Анафора. Автор – образ – читатель.

**Борис Леонидович ПАСТЕРНАК** (3 часа)

Лауреат Нобелевской премии.

**Стихотворения:** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Про эти стихи», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Июль» и др.

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Человек и природа. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Соединение патетической интонации и разговорного языка. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Образ Юрия Живаго. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Система образов.

**Осип Эмильевич МАНДЕЛЬШТАМ** (2 часа)

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Невыразимая печаль», «Батюшков» и др.

Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические, исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория. Историзм. Лирический герой.

**Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА** (3 часа)

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Мне нравится,

что вы больны не мной...» и др.

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Теория. Изобразительно-выразительные средства. Поэтический синтаксис. Рифма. Строфа.

**Михаил Александрович ШОЛОХОВ** (6 часов)

Жизнь и творчество писателя. Лауреат Нобелевской премии.

*«Донские рассказы».*

Антигуманистический смысл войны. Судьба человека, попавшего под «жернова» истории.

*«Тихий Дон».* «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Теория. Роман-эпопея. Сборник рассказов. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

**Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО** (2 часа)

*Рассказы:* «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык».

Юмористическое и сатирическое бытописание. «Своеобразие» натуры человека переходного времени. Типы персонажей Зощенко. Стилистическое своеобразие рассказов.

Теория. Сказ. Комический эффект. Сатира, юмор, ирония.

**Литература русского зарубежья** (1 час)

Литература русского зарубежья (обзор). Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Творческие искания писателей русского зарубежья.

Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

**Владимир Владимирович Набоков**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Автор двух литератур. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

*«Защита Лужина»* как роман о трагической судьбе талантливого человека.

*«Другие берега»* – автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Дар» – последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Т е о р и я . Литературный перевод.

**Из мировой литературы 1930-х годов (1 час)**

**О. Хаксли. «О дивный новый мир».** Антиутопия. Кастовая система общества. Искусственное равенство. Имена и аллюзии.

Хаксли и Замятин.

Т е о р и я . Антиутопия.

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ (6 часов)**

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Изображение противоестественной природы войны. Проблемы войны и мира, жизни и смерти, подвига и героизма, чести, совести, человеческого достоинства, верности своему долгу.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.).

Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

В.О. Богомолов. «Момент истины (В августе сорок четвёртого)». Роман о подлинном героизме народа, о высокой духовной силе личности, о преданности и долге. Герои-контрразведчики в контексте традиций «военной прозы». «Документальное» как предмет исследования: грани проблемы.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я . Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

**Василь Владимирович БЫКОВ**

**«Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**«Обелиск».**

Героическая повесть. Многообразие проявлений героического. Нравственные истоки героического поступка. «Рассказ в рассказе».

**Вячеслав Леонидович КОНДРАТЬЕВ**

**«Сашка».**

«Это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской» (К. Симонов). Проблема нравственного выбора в условиях войны. Гуманизм на войне. Образ русского солдата: мужественного, выносливого, сумевшего сохранить гуманизм, веру в победу.

Т е о р и я . Реализм. Повесть. Микросюжет. Образ – характер – герой.

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (22 часа)

Литература второй половины XX века. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: И. Бродский, В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов. Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980–1990-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия» (2 часа)

**Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

**Стихотворения:** «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей

вины...», «К обидам горьким собственной персоны..», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

Поэма «Василий Тёркин» - «энциклопедия Великой Отечественной войны». Главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин».

Поэма «За далью – даль» – поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиции и новаторства в литературе.

**Александр Исаевич СОЛЖЕНИЦЫН** (2 часа)

Лауреат Нобелевской премии.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*Книга «Архипелаг ГУЛаг»* (обзор) – художественно-историческое произведение. Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Т е о р и я. Образ – характер – герой.

**Варлам Тихонович ШАЛАМОВ** (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний замер», «Шоковая терапия», «Последний бой майора Пугачева»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**Владимир Федорович ТЕНДРЯКОВ** (3 часа)

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

Изображение эпохи коллективизации и сталинских репрессий. Человек в обыденных обстоятельствах на крутом повороте, изломе своей судьбы. Проблема нравственного выбора. Тема совести. Нравственная сила добра.

Т е о р и я. Антитеза.

**Василий Макарович ШУКШИН** (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Герои-«чудики». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.



«До третьих петухов». Нравственная и социальная проблематика повести-сказки. Миф и реальность в сказке.

Теория. Рассказ. Повесть-сказка. Традиции и новаторство. Деталь. Диалог.

**Виктор Петрович АСТАФЬЕВ** (2 часа)

«Последний поклон» – многоплановое произведение писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

«Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

«Царь-рыба». Нравственные проблемы в произведении: ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы. Философское осмысление мира и человека в произведении. Особенности повествования: свободная композиция, сюжетная раскованность, форма притчи. Символические образы.

Теория. Притча. Повествование в рассказах.

**Валентин Григорьевич РАСПУТИН** (2 часа)

*«Прощание с Матерой».*

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Теория. Пророческий пафос.

**Из мировой литературы** (1 час)

**Э. ХЕМИНГУЭЙ. «Старик и море».** Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Единение человека и природы. Образ рыбака Сантьяго. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**Драматургия второй половины XX века** (3 часа)

**Александр Валентинович ВАМПИЛОВ**

*«Утиная охота»*

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Теория. Драма.

**Поэзия второй половины XX века** (1 час)

«Оттепель». Поэтический бум. Основные течения: эстрадная поэзия, «тихая лирика», бардовская поэзия и поэзия андеграунда. Традиции и новаторство. Публицистичность поэзии. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

**Иосиф Александрович БРОДСКИЙ** (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Лауреат Нобелевской премии.

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Философское и религиозное звучание стихотворений. Бытие – пространство – время – человек. Тема истории, творчества, слова, речи. Мотивы одиночества, пустоты, изгнания, неприкаянности, бесприютности. Ирония.

**Николай Михайлович Рубцов** (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи», «Листья осенние» и др.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Трагически-обостренное чувство Родины, ее прошлого, настоящего и будущего. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня** (1 час)

**Булат Шалвович Окуджава.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.

Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Владимир Семенович Высоцкий.** Жизнь и творчество (обзор).

Система жизненных ценностей лирического героя Высоцкого. Романтический максимализм. Темы войны, Родины-России, любви, дружбы, чести, правды, свободы и др. Стилистическое и жанровое многообразие стихотворений Высоцкого. Тематическая «энциклопедичность», драматическая конфликтность сюжетов, гиперболическая разработка характеров.

Теория. Авторская песня.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

**Расул Гамзатов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**История развития удмуртской литературы.**

Этапы развития удмуртской литературы.

**Михаил Петрович Петров. «Италмас».**

Единый мир человека и природы. Народная легенда. Близость поэмы к романтическим балладам. Народно-поэтическая образность.

**Семён Александрович Самсонов. «Голуби с пути не сбиваются».**

Роман о нравственных и психологических проблемах жителей современного села. Характерные национальные черты. Романтические мотивы.

Теория. Роман-трилогия.

## ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (6 часов)

**Литература 90-х годов XX века** (1 час)

Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

*В. Сорокин.* «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

*В. Пелевин.* «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

*В. С. Маканин.* «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

#### **Татьяна Никитична Толстая (1 час)**

Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Проблемы оправданности человеческой жертвы во всех ее проявлениях – в любви, в семье, в работе, в творчестве; истинного и ложного существования; отношения человека ко времени, связи прошлого с настоящим и будущим и др.

**Роман «Кысь».** Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

#### **Поэзия 1990-х гг. (1 час)**

Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

#### **Литература начала XXI века (1 час)**

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»,

достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известнейшего русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова: («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова (« Стихи Татьяне »).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX–XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Т е о р и я . Постмодернизм.

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе (2 часа)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

***Г.-Г. Маркес***

Роман «Сто лет одиночества». Всесторонне исследование проблемы человеческого одиночества.

***У. Эко***

Роман «Имя Розы». «Открытое произведение». Смысловые пласты: детективный, исторический. Сквозной мотив: служение истине с помощью лжи (инквизитор) и утопия справедливости и свободы, реализуемая с помощью потоков крови.

***Д. Селлинджер***

Роман «Над пропастью во ржи». Роман-взросление. Сложный внутренний мир взрослеющего подростка. Темы одиночества, любви, семьи, опыта и ошибок. Проблемы искусства, равнодушия, эгоизма, трусости, лживости и лицемерия, ответственности за свои поступки.

### **ПОВТОРЕНИЕ (2 часа)**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке. Многообразии направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

### **СПИСОК ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

- Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения.  
**Е.А. Евтушенко.** Стихотворения.  
**А.А. Вознесенский.** Стихотворения. Поэма «Авось».  
**Р.И. Рождественский.** Стихотворения.  
**А.Г. Короленко.** «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы.  
Публицистика: письма к Луначарскому.  
**В.П. Астафьев**  
«Пастух и пастушка»  
**Б.Л. Васильев**  
Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  
**В.Г. Распутин**  
Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни».  
**А. и Б. Стругацкие**  
Романы: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу».  
**Б.П. Екимов**  
Рассказ «Ночь исцеления». Повесть «Пиночет»  
**Л.С. Петрушевская**  
«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  
**З. Прилепин**  
Роман «Санька»  
**Дж. Оруэлл.**  
Роман «1984».  
**Р. Брэдбери.**  
Роман «451 градус по Фаренгейту»

**отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

Раздел (подраздел) Кол-во часов	№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Введение (1 час)	1.	Литература XIX века. Введение.	1	
Русская литература первой половины XIX века (всего 14 часов) Русская литература первой половины XIX века (обзор) - 1 час Александр Сергеевич Пушкин. Лирика. «Борис Годунов». «Медный всадник» (7 часов)	2.	Русская литература первой половины XIX века (обзор).	1	
	3.	Тематическое и жанровое богатство лирики А.С. Пушкина.	1	
	4.	«Вечные темы» в лирике А.С. Пушкина.	1	
	5.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия.	1	
	6.	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Конфликт личности и государства.	1	
	7.	Два бунта в поэме «Медный всадник».	1	
	8.	«Пушкин есть пророчество и указание» (Ф.М. Достоевский).	1	
	9.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	
	10.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика. «Демон» (4 часа)	11.	Тематическое и жанровое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова.	1
12.		Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова.	1	
13.		Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	
14.		Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	
15.		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
Николай Васильевич Гоголь. «Невский проспект» (3 часа)	16.	Город и человек в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1	
	17.	«Невский проспект» как картина жизни столицы.	1	
	18.	Анализ «Невского проспекта».	1	
	19.	Творчество русских писателей первой половины XIX века.	1	Проверочная работа №1
	20.	Творчество русских писателей первой половины XIX века.	1	Проверочная работа №1
Литература второй половины XIX века (78 часов) Русская	21.	Русская литература второй половины XIX века (обзор).	1	
	22.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	

литература второй половины XIX века (обзор) – 1 час. Александр Николаевич Островский. «Гроза» (7 часов)	23.	История создания пьесы «Гроза». Судьба человека в «темном царстве».	1	
	24.	Конфликт в пьесе «Гроза».	1	
	25.	Смысл названия пьесы Островского «Гроза».	1	
	26.	Драма в русской критике.	1	
	27.	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
	28.	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
	29.	Художественные особенности пьес А.Н. Островского.	1	
Иван Александрович Гончаров. «Обломов» (6 часов)	30.	Страницы жизни И.А. Гончарова и судьба его произведений.	1	
	31.	И.А. Гончаров «Обломов». Обломов – сущность, характер, судьба.	1	
	32.	Обломов и Штольц.	1	
	33.	Роль женских образов в романе «Обломов»	1	
	34.	Художественные особенности романа. Роман «Обломов» в литературной критике.	1	
	35.	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
	36.	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	
Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети» (9 часов)	37.	И.С. Тургенев в поисках героя времени.	1	
	38.	Нравственный пафос «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.	1	
	39.	Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	40.	Спор о принципах.	1	
	41.	Базаров и его мнимые последователи.	1	
	42.	Базаров – «лицо трагическое».	1	
	43.	Художественные особенности романа. Полемика вокруг романа.	1	
	44.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	45.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
Федор Иванович Тютчев. Лирика (2 часа)	46.	Ф.И. Тютчев – певец родной природы.	1	
	47.	Ф.И. Тютчев – поэт-философ.	1	
Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика (2 часа)	48.	Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.	1	
	49.	Поэзия как выражение красоты и идеала.	1	
Алексей Константинович Толстой. Лирика (2 часа)	50.	Основные образы, темы и мотивы поэзии А.К. Толстого.	1	
	51.	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	1	
Николай Алексеевич	52.	Н.А. Некрасов – «поэт мести и печали».	1	
	53.	Гражданский пафос поэзии Н.А.	1	

Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо» (6 часов)	54.	Некрасова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	55.	Смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	56.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	
	57.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	
Литература народов России (2 часа)	58.	М.П. Петров. Историзм романа «Старый Мултан».	1	
	59.	Основные темы поэзии К. Хетагурова.	1	
Николай Гаврилович Чернышевский. «Что делать?» (2 часа)	60.	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как роман-утопия.	1	
	61.	Сюжет, герои, судьба романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Николай Семенович Лесков. «Очарованный странник» (3 часа)	62.	Изображение русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова.	1	
	63.	Духовный путь личности (По повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).	1	
	64.	Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	
Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города» (5 часов)	65.	Сатирическое изображение действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	66.	Сатирическое изображение действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	67.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.	1	
	68.	Социально-психологические типы правителей.	1	
	69.	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1	
	70.	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1	
Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот» (13 часов)	71.	Ф.М. Достоевский. История создания романа «Преступление и наказание».	1	
	72.	Петербург Достоевского.	1	
	73.	Социальные и философские источники бунта Раскольникова.	1	
	74.	Социальные и философские источники бунта Раскольникова.	1	
	75.	Раскольников и его «двойники».	1	
	76.	Правда Сони и правда Раскольникова.	1	
	77.	Нравственно-философские итоги романа.	1	
	78.	Нравственно-философские итоги романа.	1	
	79.	Мастерство Достоевского-художника.	1	
	80.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского	1	



		«Преступление и наказание».		
	81.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	82.	Нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	1	
	83.	Значение творчества Ф.М. Достоевского.	1	
Лев Николаевич Толстой. «Война и мир» (13 часов)	84.	Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1	
	85.	Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1	
	86.	Идейно-художественное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат».	1	
	87.	История создания и жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	88.	Нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
	89.	Нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
	90.	«Мысль семейная». Ростовы, Болконские, Курагины.	1	
	91.	Женские образы в романе-эпопее.	1	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
	92.	«Мысль народная».	1	
	93.	Наполеон и Кутузов.	1	
	94.	Проблема истинного и ложного в романе-эпопее Л.Н. Толстого	1	
	95.	Художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого		
	96.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	97.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
Антон Павлович Чехов. Рассказы. «Вишневый сад» (9 часов)	98.	Темы, сюжеты рассказов А.П. Чехова.	1	
	99.	Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.	1	
	100.	Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.	1	
	101.	Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.	1	
	102.	Тема прошлого, настоящего, будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	
	103.	Конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	
	104.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	
	105.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	
	106.	Новаторство Чехова.	1	
	107.	Век классической русской литературы. Итоговый контроль.	1	Проверочная работа №2
Русская литература XX века (3 часа)	108.	Жанр антиутопии в русской литературе XX века	1	
	109.	Тема войны в русской литературе XX века	1	

	110.	Тема войны в русской литературе XX века	1	
Зарубежная литература второй половины XIX века (4 часа)	111.	Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). О. де Бальзак «Гобсек»	1	
	112.	Изображение губительной силы власти денег в романе О. де Бальзака «Гобсек».	1	
	113.	Ш. Бодлер. «Цветы зла»: столкновение идеала и действительности	1	
	114.	Социальная и нравственная проблематика пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	
Повторение (2 часа)	115.	Нравственные уроки русской классической литературы.	1	
	116.	О мировом значении русской литературы. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**11 класс**

Раздел (подраздел) Кол-во часов	№ ур ока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Введение (2 час)	1.	Искусство на рубеже 19-20-х веков.		
	2.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	
Зарубежная литература первой половины XX века (2 часа)	3.	Из мировой литературы. Нравственные проблемы в рассказе Дж. Лондона «Любовь к жизни».	1	
	4.	Тема «потерянного поколения» в произведениях Э.М. Ремарка.	1	
Русская литература рубежа XIX–XX веков (17 часов)	5.	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	1	
	6.	Акмеизм.	1	
	7.	Футуризм.	1	
	8.	Имажинизм. Новокрестьянская поэзия.	1	
	9.	«Разные лики любви» (цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»).	1	
	10.	Философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
	11.	Основные темы лирики И.А. Бунина.	1	
	12.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1	
	13.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества.	1	
	14.	«Лесная симфония» (По повести А.И. Куприна «Олеся»).	1	

	15.	Философия любви в понимании А.И. Куприна (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»).	1	
	16.	«Духовное пробуждение личности» в повести Куприна «Поединок».	1	
	17.	Сочинение по творчеству А.И. Куприна	1	Сочинение
	18.	Художественный мир Л.Н. Андреева	1	
	19.	Максим Горький. Очерк жизни и творчества.	1	
	20.	Проблема истинной и ложной свободы в рассказах М.А. Горького.	1	
	21.	Проблема истинной и ложной свободы в рассказах М.А. Горького.	1	
	22.	Пьеса М.А. Горького «На дне» как социально-философская драма.	1	
	23.	Проблематика пьесы «На дне».	1	
	24.	Философский спор о правде и человеке.	1	
	25.	Сочинение по творчеству М.А. Горького.	1	Сочинение
Литература 20 – 30-х годов XX века (44 часа)	26.	Литература 20 – 30-х годов XX века (обзор).	1	
	27.	Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы».	1	
	28.	Утопические идеи в повести А.П. Платонова «Котлован».	1	
	29.	Тема революции и Гражданской войны в литературе (обзор)	1	
	30.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания романа.	1	
	31.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		
	32.	«Что есть истина?» Ершалаимские главы романа.	1	
	33.	«Что есть истина?» Ершалаимские главы романа.	1	
	34.	«Каждому будет дано по его вере».	1	
	35.	Роль Воланда и его свиты.	1	
	36.	Проблема творчества и судьбы художника в романе. Любовь на страницах романа.	1	
	37.	Сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Булгакова.	1	
	38.	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Сочинение
	39.	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
	40.	«Трилогия вочеловечивания» (основные этапы творчества А.А. Блока).	1	
	41.	Тема родины и исторического пути России в лирике А. Блока.	1	

	42.	Борьба миров в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	
	43.	Философская проблематика и символика поэмы А. Блока «Двенадцать».	1	
	44.	«Я с любовью иду на указанный путь...». Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	1	
	45.	Основные темы в лирике С. Есенина.	1	
	46.	«Чувство родины - основное в моем творчестве». (С. Есенин)	1	
	47.	Судьба человека и родины в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».	1	
	48.	Основные темы и мотивы лирики В.В. Маяковского.	1	
	49.	Новаторство Маяковского.	1	
	50.	Проблематика поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	
	51.	«Книга женской души». (Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.)	1	
	52.	Основные темы и мотивы поэзии Ахматовой.	1	
	53.	Тема исторической памяти в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».	1	Проверочная работа №1
	54.	Лирика Б.Л. Пастернака как выражение мироощущения поэта.	1	
	55.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		
	56.	Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	
	57.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа.	1	
	58.	Сочинение по творчеству Пастернака.		
	59.	Основные темы поэзии О.Э. Мандельштама.	1	
	60.	Мифологические и литературные образы в поэзии О. Мандельштама.	1	
	61.	Основные темы лирики М.И. Цветаевой.	1	
	62.	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	1	
	63.	Сочинение. Анализ лирического стихотворения	1	Сочинение
	64.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	
	65.	Изображение гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова	1	
	66.	«Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-	1	

		эпопея.		
	67.	Картины жизни донских казаков.	1	
	68.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.	1	
	69.	Трагедия Григория Мелехова.	1	
	70.	Женские образы в ромне.		
	71.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	Сочинение
	72.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	
	73.	Юмор и сатира в рассказах М.М. Зощенко	1	
	74.	Юмор и сатира в рассказах М.М. Зощенко	1	
	75.	Литература русского зарубежья (обзор)	1	
	76.	В.В.Набоков. Очерк жизни и творчества.		
	77.	Из мировой литературы. О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир».	1	
Великая Отечественная война в литературе (6 часов)	78.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.	1	
	79.	Виктор Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».	1	
	80.	«Лейтенантская проза» (обзор)	1	
	81.	Нравственная проблематика произведений В.В. Быкова.	1	
	82.	Нравственная проблематика произведений В.В. Быкова.	1	
	83.	Человек на войне (По повести В. Л. Кондратьева «Сашка»).	1	
	84.	Проблема нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева «Сашка».	1	
	85.	Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка»	1	
	86.	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Сочинение
Литература второй половины XX века (22 часа)	87.	А.А. Фадеев. Творчество и судьба. Роман «Молодая гвардия».	1	
	88.	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	1	
	89.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Философская лирика А.Т. Твардовского.	1	
	90.	Народный характер поэмы «Василий Тёркин»	1	
	91.	Сочинение по творчеству А.Твардовского	1	
	92.	Литература «оттепели» (обзор)	1	
	93.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя	1	
	94.	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» – художественно-историческое произведение.	1	

95.	Смысл названия повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
96.	Тема праведничества в творчестве Солженицына.	1	
97.	Сочинение по произведениям А.И.Солженицына.	1	
98.	Раскрытие «лагерной» темы в книге В.Т. Шаламова «Колымские рассказы».	1	
99.	Нравственная проблематика в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	1	
100.	Нравственная проблематика в рассказе В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки».	1	
101.	Сочинение «Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве».	1	Сочинение
102.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои (обзор)	1	
103.	«Нам бы про душу не забыть...» (По рассказам В.М. Шукшина).	1	
104.	Тип героя-чудика в творчестве В.М. Шукшина.	1	
105.	Человек и природа в произведениях В. П. Астафьева	1	
106.	Человек и природа в произведениях В. П. Астафьева	1	
107.	Тема памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1	
108.	Смысл названия повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	1	
109.	«Живи и помни» - повесть-предупреждение.	1	
110.	Сочинение по произведениям «деревенской прозы»	1	
111.	Сочинение по произведениям «деревенской прозы»	1	
112.	Из мировой литературы. Проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	
113.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен»		
114.	Драматургия второй половины XX века (обзор).	1	
115.	Идейно-художественное своеобразие пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».	1	
116.	Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	1	Сочинение

	117.	Поэзия второй половины XX века.	1	
	118.	«Тихая лирика» и поэзии Николая Рубцова.		
	119.	Поэтический мир И.А. Бродского.	1	
	120.	Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова.	1	
	121.	Авторская песня – феномен русского искусства.	1	
	122.	Бардовская поэзия Булата Окуджавы.	1	
	123.	Песенное творчество и поэзия В.С.Высоцкого.	1	
Литература народов России (2 час)	124.	Литература народов России.	1	
	125.	Удмуртская литература второй половины 20 века (обзор)	1	
Литература 90-х годов XX – начала XXI века (5часов)	126.	Литература 90-х годов XX века.	1	
	127.	Проблематика романа Т.Н. Толстой «Кысь»	1	
	128.	Поэзия 1990-х гг.	1	
	129.	Литература начала XXI века.	1	
	130.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	
	131.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	
Повторение (4 часа)	132.	Традиции и новаторство в русской литературе XXвека	1	
	133.	Нравственные уроки русской литературы: итоговое сочинение.	1	
	134.	Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке	1	
	135.	Основные направления развития современной литературы.	1	
	136.	Подведение итогов года.	1	

### Приложение 3

#### Темы творческих работ (сочинений)

## **I. По творчеству А.С. Пушкина (урок № 9)**

1. Как соотносятся интересы личности и государства? (По поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».)
2. «Мой Пушкин».
3. «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет...» (Ф.Т. Тютчев)

## **II. По пьесе А.Н. Островского «Гроза» (урок № 22)**

1. «Темное царство» и его жертвы (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
2. Душевная драма Катерины (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
3. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза»
4. Что позволяет Кабанихе и Дикому самодурствовать? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
5. Образы Катерины и Кабанихи в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
6. Борис и Тихон в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
7. В чём причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
8. Прощание Катерины с Тихоном. (Анализ 3—5-го явлений второго действия пьесы А.Н. Островского «Гроза».)
9. «Что такое семейные традиции и зачем они нужны?» (с опорой на литературное произведение А.Н. Островского «Гроза»)

## **III. По роману И.А. Гончарова «Обломов» (урок № 28)**

1. Почему роман Обломова с Ольгой Ильинской не получил счастливой развязки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
2. Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
3. Почему разошлись пути двух друзей – Обломова и Штольца? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
4. Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова.
5. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
6. Как вы понимаете слово «обломовщина»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
7. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. Хорош ли принцип «живи сегодняшним днём»? (С опорой на роман И.А. Гончарова «Обломов».)

## **IV. По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (урок № 36)**

1. Смысл названия и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)



3. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
5. Авторское отношение к братьям Кирсановым. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
6. Финал романа и его связь с проблематикой произведения. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
7. Мнимые последователи Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
8. В чём сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

#### **V. По творчеству Н.А. Некрасова (урок № 47)**

1. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
2. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
3. Тема любви в поэзии Н.А. Некрасова.
4. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Образ Савелия, богатыря святорусского, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Как раскрывается проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

#### **VI. По творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина (урок № 59)**

1. Идеино-художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Образ русского народа в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Народ и власть в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина
4. Реальное и фантастическое в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина
5. Символическое значение образов животных в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Приемы сатирического изображения в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
7. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина - сатирическая летопись истории Российского государства.
- 8.

#### **VII. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (урок № 69)**

1. Во имя чего человек может идти на самопожертвование? (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
2. Оправдывает ли цель средства? (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление

и наказание».)

3. Почему важно уметь сострадать другому? (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

4. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

5. Образ Петербурга. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

6. Гуманизм Достоевского. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

7. Двойники Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

8. В чем заключается преступление и наказание Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

9. Как в романе развенчивается теория Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

10. Сны Раскольникова и их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. Роковое смешение добра и зла в жизни и в душах героев Достоевского. (С опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

### **VIII. По роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (урок № 83)**

1. Смысл названия романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

2. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

3. Образ Наполеона и проблема личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

4. Образ Кутузова и средства его создания в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

5. Тема пути в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

6. Духовные искания героев Л.Н. Толстого. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

7. Пьер Безухов и Андрей Болконский. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

8. Лучшие минуты в жизни Андрея Болконского. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

9. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

10. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

11. Пейзаж в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

12. Почему эпизод Бородинского сражения – композиционный центр романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

13. Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

14. «Война есть одно из величайших кошмаров над человеком и природой» (А.С. Пушкин). (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

15. «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства...» (М.Ю. Лермонтов). (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

16. Образ Наташи Ростовской. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

17. Истинная красота человека. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

### **IX. По творчеству А.П. Чехова (урок № 92)**

1. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.
2. Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
3. Философская проблематика рассказов А.П. Чехова.
4. Тема прошлого, настоящего, будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
5. Конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
7. Образ Лопахина в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
8. Герои-«недотёпы» в драматургии А.П. Чехова. (По пьесе «Вишневый сад».)
9. Кто виноват в гибели вишневого сада? (По пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».)

## **Приложение 4**

### **Список произведений для заучивания наизусть**

1. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (отрывок)
2. М.Ю. Лермонтов. Лирика (1 стихотворение)
3. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)
4. Н.А. Некрасов. Лирика (2 стихотворения)

5. А.Н. Островский. «Гроза» (монолог героя)
6. А.С. Пушкин. Лирика (1 стихотворение)
7. А.К. Толстой. Лирика (1 стихотворение)
8. Л.Н. Толстой. «Война и мир» (отрывок)
9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывок)
10. Ф.И. Тютчев. Лирика (2 стихотворения)
11. А.А. Фет. Лирика (2 стихотворения)
12. А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад» (отрывок)

## Приложение 5

### Темы проектной и учебно-исследовательской деятельности

1. Тема героя своего времени в русской литературе XIX века
2. Тема пути в русской литературе XIX века
3. Наполеон и наполеонизм в русской литературе XIX века
4. Тема родины в художественном мире ... (писатель, поэт по выбору учащихся)
5. Тема дуэли в русской литературе XIX века

6. Сны, письма и их роль в художественном произведении
7. Образ «маленького человека» в искусстве XIX века
8. Москва (Петербург) в русской литературе XIX века
9. Петербург, населенный литературными персонажами
10. Тема дома, семьи в русской литературе XIX века
11. Россия XIX века в зеркале сатиры
12. Фольклорные традиции в русской литературе XIX века
13. Тема поэта и поэзии в творчестве ... (поэты по выбору учащихся)
14. Тема любви в поэзии ... (поэты по выбору учащихся)
15. Роль фантастического элемента в художественном произведении
16. Замятин и Достоевский (Замятин и Салтыков-Щедрин)