

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Волипельгинская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на педагогическом совете

30 августа 2023 г.

Протокол №1

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
На заседании ШМО Руководитель Петрова Г.А. От «01» сентября 2023 г.	Заместитель директора по УВР Мадьярова К.А. от «01» сентября 2023 г.	Директор школы Приказ № 83-ОД от «01» сентября 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)
1-4 классов**

Рабочая программа составлена Петровой Г.А

с. Волипельга
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует ФГОС ОВЗ, Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам. Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективноповеденческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медикопедагогической) коррекционной помощи. Различия структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические. К общим потребностям относятся: получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития; выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами; получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ; обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы; психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками; психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации; постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации. Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП ООО характерны следующие специфические образовательные потребности: обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.); гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий; упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования; организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); наглядно-действенный характер содержания образования; развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений; обеспечение непрерывного контроля за становлением учебнопознавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения; специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов; обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования

социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей). Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначально представление об образе и жанре художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «просебя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемствен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «Нагорке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «ЯиВовка», В.Ю. Драгунский «Тайно установится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Сходство тем сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, одеях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная или литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- называть тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги исловари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картинок иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А.Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С.Житков «Прообезьянку», К.Г.Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (например произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традиция мифотворчества своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть–целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работас информацией:

- выбиратьисточникполученияинформации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознаватьдостовернуюинедостовернуюинформациюсамостоятельноили на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законныхпредставителей) правила информационной безопасности при поискеинформации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

Кконцуобучениявначальнойшколеуобучающегосяформируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоцииивсоответствииис целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения;
- корректноиаргументированновысказыватьсвоёмнение;
- строитьречевоевысказываниевсоответствиииспоставленнойзадачей;
- создаватьустныеиписьменныетексты(описание,рассуждение,повествование);
- готовитьнебольшиепубличныевыступления;
- подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктексту выступления.

Кконцуобучениявначальнойшколеу обучающегосяформируются**регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучения результата;
- выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением морфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес киеработы	
Раздел1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	
1.2	Фонетика	4	0	0	
1.3	Чтение	72	0	0	
Итого по разделу		80			
Раздел2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) или литературная (авторская)	6	0	0	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1535635?menuReferer=catalogue
2.2	Произведения детей для детей	9	0	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
2.3	Произведения родной природе	6	0	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
2.4	Устное народное творчество—	4	0	0	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1535635?menuReferer=catalogue

	малые фольклорные жанры.				
2.5	Произведения братьях наших меньших	7	0	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
2.6	Произведения маме	3	0	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
2.7	Фольклорные и авторские произведения чудесах и фантазии	4	1	0	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1535635?menuReferer=catalogue
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	0	

2 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов тем программ ы	Количество часов			Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		Вс его	Контро льные работы	Практи ческие работы	
1	Онашей Родине	6	1	0	МОЯ ШКОЛА https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22%22РЭШ https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ПЕРВОЕСЕНТЯБРЯ https://urok.1sept.ru/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	
3	Звуки и краски родной природы разные времена года(осень)	8	1	0	МОЯ ШКОЛА https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22%22РЭШ https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ПЕРВОЕСЕНТЯБРЯ https://urok.1sept.ru/
4	Одетяхи дружбе	12	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
5	Мир сказок	12	1	0	МОЯ ШКОЛА https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22%22РЭШ https://resh.edu.ru/

					https://resh.edu.ru/subject/32/2/Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ПЕРВОЕСЕНТЯБРЯhttps://urok.1sept.ru/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года(зима)	12	1	0	
7	Обратях наших меньших	18	1	0	МОЯ ШКОЛА https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%222%22 РЭШ https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ПЕРВОЕСЕНТЯБРЯhttps://urok.1sept.ru/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна и лето)	18	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
9	О наших близких,о семье	13	1	0	МОЯ ШКОЛА https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%222%22 РЭШ https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ПЕРВОЕСЕНТЯБРЯhttps://urok.1sept.ru/
10	Зарубежная литература.	11	1	0	МОЯ ШКОЛА https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%222%22

	Итоговая контрольная работа				%D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ПЕРВОЕСЕНТЯБРЯhttps://urok.1sept.ru/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	
	Резервное время	8	0	0	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	13 6	10	0	

3 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А. Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С. Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н. Толстого	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работы с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А. Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С. Пушкина	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных в природе	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работы с детской книгой и справочной литературой)	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В. Г. ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	http://www.jokeclub.ru/
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	
4	Слово и слог.	1	0	

	Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"			
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1	0	http://eor.edu.ru/
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	
7	Сравнение звуков по	1	0	

	твёрдости- мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге			
8	Как образуется слог. Слушание литературног о произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мойдом"	1	0	http://www.kostyor.ru/archiveshttp://murzilka.km.ru
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристи к звуков	1	0	

	<p>моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а</p>			
10	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии</p>	1	0	http://www.school.edu.ru/
11	<p>Проведение звукового анализа слов буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии</p>	1	0	
12	<p>Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буквы ы, ё функция в слоге-слиянии</p>	1	0	
13	Знакомство со	1	0	https://www.uchportal.ru/load/47http://internet.chgk.info

	<p>строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слого-слиянии</p>			
14	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов буквами Н, н. Звуки [н], [н']</p>	1	0	
15	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов буквами С, с. Звуки [с], [с']</p>	1	0	

16	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к.</p> <p>Проведение звукового анализа слов буквами К, к.</p> <p>Звуки [к], [к']</p>	1	0	https://www.uchportal.ru/load/47http://internet.chgk.info
17	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т.</p> <p>Проведение звукового анализа слов буквами Т, т.</p> <p>Согласные звуки [т], [т']</p>	1	0	
18	<p>Слушание литературного произведения о природе.</p> <p>Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов</p>	1	0	

	"Русскийлес"			
19	Знакомствосо строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализасловс буквами Л, л. Согласные звуки[л],[л']	1	0	
20	Знакомствосо строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализасловс буквами Р, р. Согласные звуки[р],[р']	1	0	
21	Знакомствосо строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализасловс буквамиВ,в.	1	0	

	Согласные звуки[в],[в']			
22	Знакомствосо строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализасловс буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1	0	
23	Знакомствосо строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализасловс буквами П, п. Согласные звуки[п],[п']	1	0	
24	Знакомствосо строчной и заглавной буквамиМ,м. Согласные звуки[м],[м']	1	0	
25	Проведение	1	0	https://www.uchportal.ru/load/47http://internet.chgk.info

	звукового анализа слов буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках			
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	0	
27	Проведение звукового анализа слов буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение	1	0	

	звукового анализа слов буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']			
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1		
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0	

31	<p>Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутокин "Дядя Миша".</p> <p>Чередование звонких и глухих согласных.</p> <p>Чтение текстов с изученными буквами</p>	1	0	
32	<p>Проведение звукового анализа слов буквами Д, д.</p> <p>Сопоставление звуков [д] - [т]</p>	1	0	
33	<p>Слушание литературного произведения о детях.</p>	1	0	

	Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История азбукой"			
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	0	http://internet.chgk.info/
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
36	Знакомство со строчной и	1	0	https://www.uchportal.ru/load/47 http://internet.chgk.info/

	заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']			
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	0	
39	Проведение звукового анализа слов	1	0	

	буквами Ч, ч			
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22
41	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь	1	0	
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	
43	Слушание литературного произведения	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	<p>произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"</p>			
44	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж</p>	1	0	
45	<p>Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ—ШИ</p>	1	0	
46	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]</p>	1	0	

47	<p>Слушание литературного произведения о Родине.</p> <p>Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"</p>	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
48	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й.</p> <p>Проведение звукового анализа слов буквами Й, й</p>	1	0	
49	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х</p>	1	0	
50	<p>Проведение звукового анализа слов буквами Х, х</p>	1	0	
51	<p>Отработка навыка</p>	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	чтения.Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."			
52	Знакомствосо строчной и заглавной буквами Ю,ю. Проведение звукового анализа словс буквами Ю, ю. Звуки [й'у],[']у]	1	0	
53	Слушание стихотворени йо животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
54	Знакомствосо строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового	1	0	

	анализасловс буквами Ц, ц. Согласный звук[ц]			
55	Слушание литературног о произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1	0	
56	Знакомствосо строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализасловс буквами Э, э. Звук [э]	1	0	
57	Слушание литературног о произведения. Произведение по выбору, например,	1	0	

	С.Я. Маршак "Тихая сказка"			
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ,щ. Проведение звукового анализа слов буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературног о произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	"Пичугин мост"			
60	Знакомствосо строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	
61	Знакомство с особенностям и буквы ъ. БуквыЪиЪ	1	0	
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колочийбок"	1	0	
63	Отработка техники чтения.В.Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Какмальчик Женя	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	научился говорить букву«р»			
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество»К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	0	
65	Чтение и анализ статьи В.Н.Крупина «Первоучител и словенские». «Первый букварь»В. Н. Крупина	1	0	
66	Отработка техники чтения.Л.Н. Толстой. Рассказыдля детей. РассказыК. Д. Ушинского	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	«Худотому, кто добре делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»			
67	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А.С. Пушкина	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дваждыдва"			
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний	1	0	

	ий, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»			
71	Выразительно е чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	0	http://www.school.edu.ru/
72	Выразительно е чтение на примере стихотворени й А.Л.Барто "Помощница" , "Зайка",	1	0	

	"Играв слова"			
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1	0	
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1	0	
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1	0	

76	Выразительно е чтение на примере стихотворени й В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощаниес другом"	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
77	Орфоэпическ ое чтение (припереходе к чтению цельми словами) на примере произведений про Азбуку	1	0	
78	Орфоэпическ ое чтение (припереходе к чтению цельми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич	1	0	

	и буква «А»"			
79	Отработка навыка чтения	1	0	
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский	1	0	

	алфавит			
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквызаучи"	1	0	
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомил ись"	1	0	
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	

85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	
88	Резервный урок. Слушание литературных	1	0	

	(авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричкаи волк"			
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%22%22
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	
92	Резервный урок. Слушание	1	0	

	литературных произведений . Е.Ф. Трутнева "Когдаэто бывает?"			
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	
94	Реальность и волшебствов сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксичи буква «А»	1	0	
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисицаи	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	тетерев», «Лисаирак»			
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Подгрибом", "Кораблик"	1	0	
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок»и русской	1	0	

	народной сказки «Рукавичка»			
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
100	Загадка - средство воспитания живостиума, сообразительности	1	0	
10	Знакомствос	1	0	

1	малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица			
10 2	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	
10 3	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	
10 4	Мирфантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия" , Ю. Мориц	1	0	

	"Сто фантазий"и других			
10 5	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворения В.В.Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	http://www.school.edu.ru/
10 6	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	
10 7	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	

10 8	Определение темы произведения: изображение природы в разные временагода	1	0	
10 9	Наблюдение за особенностям и стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительно м чтении: темп, сила голоса	1	0	
11 0	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуквесны	1	0	
11 1	Определение темы произведения:	1	0	

	изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение			
11 2	Выявление главной мысли(идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	http://www.school.edu.ru/
11 3	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	
11 4	Определение темы произведения:	1	0	

	о жизни, играх, делах детей			
11 5	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
11 6	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	
11 7	Работа с текстом произведения:	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»			
11 8	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осевой «Три товарища», Е.А. Благиной "Подарок", В.Н. Орлова "Кто кого?"	1	0	
11 9	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере	1	0	http://www.school.edu.ru/

	произведения Е.А.Пермяка «Торопливый ножик»			
12 0	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	
12 1	Стихотворени я о детях. На примере произведений А.Л.Барто«Я –лишний»,Р. С. Сефа "Совет",В.Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
12 2	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощ ь. На примере произведения М. С.	1	0	

	Пляцковского "Сердитый дог Буль"			
12 3	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака "Хороший день" и других	1	0	http://www.school.edu.ru/
12 4	Выделение главной мысли(идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На	1	0	

	<p>примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других</p>			
12 5	<p>Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака "Хороший день"</p>	1	0	<p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>
12 6	<p>Определение темы произведения:</p>	1	0	

	о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных			
12 7	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
12 8	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота	1	0	

	животных.На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж"и других			
12 9	Выделение главной мысли (идеи) в произведения х о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.На примере рассказа В.А. Осеевой "Плохо"	1	0	
13 0	Сравнение художественн ых и научно- познавательн ых текстов: описание героя- животного.	1	1	

	Итоговая контрольная работа			
13 1	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «ПроТомку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	0	
13 2	Собаки — защитники Родины	1	0	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	1	

2 КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов		Электронные цифровые образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)(Часиз резервных)	1	0	
2	Произведениямалыхжанровфольклора	1	0	РЭШ
3	Пословицыкакжанр фольклора	1	0	
4	Характеристикаособенностейнародных песен	1	0	
5	Шуточныефольклорныепроизведения: игра со словом. Небылица как «перевёртышсобытий».Потешкии прибаутки	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
6	Ритмисчёт–основапостроения считалок	1	0	
7	Анализособностейскороговорок,их роль в речи	1	0	
8	Загадка как жанр фольклора, тематическиегруппызагадок	1	0	РЭШ
9	Произведенияустногонародного творчества	1	0	
10	Особенности сказокразноговида(о животных,бытовые,волшебные).На примерерусскойнароднойсказки «У	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

	страхаглазавелики»			
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	РЭШ
12	Бытовые сказки: особенности построения языка. Диалог героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0	
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	РЭШ
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	0	
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	

19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	РЭШ
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	РЭШ
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К. Д. Бальмонта "Осень"	1	0	
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А. Н. Плещеева "Осень наступила...", А. А. Фета "Ласточки пропали..."	1	0	
23	Восприятие осени в произведении М. М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0	
24	Осень в произведениях А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г. А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	РЭШ
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0	
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	

27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	РЭШ
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	РЭШ
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	http://school-collektion.edu/ru
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотношение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	

35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0	
36	Тема природы в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0	http://school-collektion.edu/ru
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1	0	http://school-collektion.edu/ru

43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0	http://school-collektion.edu/ru
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	http://school-collektion.edu/ru
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы сказки	1	0	
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	http://school-collektion.edu/ru
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина	1	0	

	«Ребятаиутята»			
51	Соотнесениезаголовкаиглавноймысли рассказаЕ.И.Чарушина«Страшный рассказ»	1	0	http://www.edu.ru
52	Оценка поступков и поведения героя произведенияБ.С.Житкова«Храбрый утёнок»	1	0	
53	Знакомство с художниками- иллюстраторами,анималистамиЕ.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	http://www.edu.ru
54	Отражениеобразовживотныхвустном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотскаянароднаясказка«Хвост»и другиенавыбор	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
56	Особенностисказокоживотных.На примере русской народной сказки «Зимовьезверей»и другихнавыбор	1	0	
57	Фольклорныепроизведениянародов России. Произведения по выбору	1	0	http://www.edu.ru
58	Сравнениеописаниягероев-животныхв фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского идругих навыбор.В. В.Бианки	1	0	

	"Музыкант".			
59	Сравнение описания животных в художественно-научно-познавательном тексте	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0	
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	0	http://www.edu.ru
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф. И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1	0	
64	Сравнение образа зимы в произведениях А. С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С. А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	http://www.edu.ru
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	1	0	
66	Описание игр зимних забав детей.	1	0	

	Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»			
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	http://www.edu.ru
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	http://www.edu.ru
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Например русской народной сказки "Два мороза"	1	0	
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	http://www.edu.ru
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	
75	Фольклорная основа литературной	1	0	

	(авторской)сказкиВ.Ф.Одоевского «МорозИванович»			
76	Тематическая проверочная работа по итогамраздела«Звукиикраскизимней природы»	1	1	
77	Выявление последовательности событий.Составлениевопросного плана.К.И.Чуковский"Федориногоре"	1	0	http://www.edu.ru
78	Чтениепоролям(инсценировка)сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведенияповыбору,например, С.В.Михалков"Мойщенок"	1	0	http://www.edu.ru
80	Средства художественной выразительностивстихотворенияхо весне. Произведения по выбору, например,А.Л.Барто"Верёвочка"	1	0	
81	Произведения о детях. На примере рассказовН.Н.Носова"Затейники"	1	0	http://www.edu.ru
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например,Н.Н.Носов"Живаяшляпа"	1	0	
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба,терпение,уважение,помощь другдругу.В.А.Осеева"Синие листья"	1	0	
84	Сравнениегероеврассказов Н.Н.	1	0	http://www.edu.ru

	Носова«На горке»и«Заплата». Оценка поступков героя рассказа			
85	Отражение темы дружбы в рассказе о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	0	
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И.Ермолаев"Два пирожных"	1	0	
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	0	http://www.edu.ru
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	0	
89	Оценка поступков героя. В.В.Лушин"Я и Вовка"	1	0	http://www.edu.ru
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка«Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой "Почему"	1	0	http://www.edu.ru
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	0	

93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0	
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	
102	Красота весенней природы, отражённая	1	0	

	в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"			
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0	
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З.Сурикова «Лето»	1	0	
107	Составление устного рассказа «Краски из звуков весеннего леса» по изученным текстам	1	0	
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	

110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев «В бурю»	1	0	
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева «Белая берёза»	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере	1	0	

	произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"			
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	0	
120	Герои литературной (авторской) сказки. Например произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В. Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	

126	Работасдетскимикнигаминатему: «Зарубежныесказочники»:соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений.Произведенияпо выбору, например, английские народныепесенки	1	0	
128	Особенностипостроенияволшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
129	ХарактеристикагероевсказкиШ.Перро «Котв сапогах»	1	0	
130	Х.-К.Андерсен-известный писатель- сказочник. Знакомство с его произведениями.Сказка"Огниво"	1	0	
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одногостручка»идругихегосказокна выбор	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
132	Тематическаяпроверочнаяработапо итогамраздела«Зарубежныеписатели- сказочники»	1	1	
133	Итоговаяконтрольнаяработапоитогам изученного во 2 классе	1	1	
134	Книга как источник необходимых знаний.НапримерепроизведенияГ.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание,аннотация,иллюстрация	1	0	

136	Резервный урок. Выбор книги на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	

3 КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Вмирекниг.Книгакакособыйвид искусства	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общепредставлениео первыхкнигах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературыифольклора,осознание важностичитательскойдеятельности	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитиеречи:использованиеобразных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественныеособенности волшебнойсказкиразноговида(о животных, бытовые)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былинакакнародныйпесенныйсказо героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевностьисполнения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя (где жил, чемзанимался,какимикачествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420

8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбия на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

15	ПословицынародовРоссии	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора:потешки,небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадкакакжанрфольклора, знакомствосвидами загадок	1	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892h https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическаяпроверочнаяработапо итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1	
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляемсловарьустаревшихслов	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.Проект"Словарьустаревших слов"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения(напримеребылин)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведенияхмузыкальногоискусства XIX-XXвеков	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средствахудожественной	1	0	БиблиотекаЦОК

	выразительности(эпитет,сравнение, олицетворение) в лирических произведенияхпоэтовXIX-XXвеков			https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описаниекартиносенней природы в стихотворенииФ.И.Тютчева«Естьв осени первоначальной...», «Листья»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравниестихотворенийобосени.На примере произведений Ф.И. Тютчева «Естьвосенипервоначальной...»и А.Н.Майкова«Осень»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворениекакоодноизсредств выразительности лирического произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях,А.А.Фета«Котпоёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примерестихотворенийИ.З.Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примерепроизведенияН.А.Некрасова «Железнаядорога»(отрывок)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценкачувствинастроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведенияН.А.Некрасова«Не	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

	ветербушуетнадбором...»(отрывок)			
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаютсякартинызимынапримере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветербушуетнадбором..."	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использованиеучётомучебныхзадач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).Художник-иллюстратор	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С.Пушкин–великийрусскийпоэт	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности(сравнение,эпитет), рифма,ритм	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорнаяосновалитературной сказкиА.С.Пушкина«Сказкаоцаре Салтане...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»:приёмповторакакоснова изменениясюжета	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращенийичудесвсказкеА.С. Пушкина«СказкаоцареСалтане...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдениезахудожественными	1	0	БиблиотекаЦОК

	особенностями текста сказки А.С. Пушкина«СказкаоцареСалтане...»			https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин–иллюстраторсказокА.С. Пушкина	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в текстесказкиА.С.Пушкина«Сказкао царе Салтане...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина(описаниеинтерьера)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составлениеустногорассказа«Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическаяпроверочнаяработапо итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец.Иносказаниеевогобаснях	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознаниеособенностейбасни,как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	ЗнакомствоспроизведениямиИ.А. Крылова.Явнаяискрытаямораль басен	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	РаботасбаснейИ.А.Крылова«Ворона иЛисица»:тема,мораль,герои, особенности языка	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194

48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, были	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н.Толстого «Лебеди» и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. Например рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н.Толстого «Акула»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e9cc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

	примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого			
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806h https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя	1	0	Библиотека ЦОК

	любимая книга»			https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль особенности заголовка	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К. Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Представление темы «Детина война» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением С. А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka

82	Поучительный смысл сказок о животных. Например произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	
83	Резервный урок. Работа детской книгой справочной литературой	1	0	
84	Отражение нравственно-этических понятий (любви забота о животных) в рассказах писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верности преданность животных	1	0	
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04

	«Кот-ворюга»			
91	Работа-рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказе о животных. Например рассказ Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12

99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Например стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа с детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	пример произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"			
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимури его команда» (отрывки)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимури его команда» (отрывки)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиков зарубежной литературы. Например переводов С. Я. Маршака, К.И. Чуковского и др.	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники	1	0	Библиотека ЦОК

	литературных сказках Ш. Перро			https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Например рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на	1	0	

	примереизученныхпроизведений			
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	0	
135	Итоговая контрольная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	

4 КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Разнообразиemale жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Например былины «Ильины трипоездочки»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины-защитник страны. На примере былины "Ильины трипоездочки"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»			
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0	
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. Например Житие Сергия Радонежского	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление сказки народного быта и культуры: сказки животных, бытовые, волшебные	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0	
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление сказки нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	1	
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по	1	1	

	итогамраздела«Фольклор–народная мудрость»			
15	Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора(А.Н.Афанасьев,В.И.Даль)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимоепроизведениеА.С.Пушкина»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составлениевыставки«Произведения А.С.Пушкина».Написаниеаннотации к книгам на выставке	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведениемА.С.Пушкина.На примерестихотворения«Няне»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведенияхА.С.Пушкина: сравнения,эпитет, олицетворения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	ВосприятиепейзажнойлирикиА.С. Пушкина:средствахудожественной выразительности в стихотворении «Зимняядорога»и другихего произведениях	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкинасрепродукциейкартины.На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечернийзвон»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4

22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевнеиосемибогатырях»:сюжет произведения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощникивсказкеА.С. Пушкина «Сказкаомёртвой царевнеиосеми богатырях»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284ht tps://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдениезахудожественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказкаомёртвойцаревнеиосеми богатырях»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорнаяосновалитературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвойцаревнеиосеми богатырях»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходствофольклорныхилитературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическаяпроверочнаяработапо итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композициистихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418

29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!... Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повестке как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

	Составление цитатного плана			
36	Роль портрета, интерьер в создании образа героя повести «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в	1	0	Библиотека ЦОК

	стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа			https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

54	Средства создания речевой выразительности стихотворения К. Д. Бальмонта. Например стихотворения "Камыши"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А. А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	
60	Народные образы героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	1	0	https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	1	0	
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П. П. Бажова	1	0	
63	Литературная сказка П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2

64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты)сказкиП.П.Ершова«Конёк-Горбунок»	1	0	
65	ЛитературнаясказкаС.Т.Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция,герои)	1	0	http://www.nachalka.com/biblioteka
66	Фольклорнаяосновалитературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0	
67	Тематическая проверочная работа по итогамраздела«Литературнаясказка»	1	1	
68	Расширениекругадетского чтения. Знакомство с авторами юмористическихпроизведений	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведенияхН.Н.Носоваидругих авторовнавывбор	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений.Напримереэкранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца(1964г.)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Резервныйурок.Работасдетскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Геройюмористическихпроизведений В.Ю.Драгунского.Средствасоздания	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300

	юмористического содержания			
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Например рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского "Автопортрет"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
80	Резервный урок. Знакомство с	1	0	Библиотека ЦОК

	детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории			https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Например произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М. М. Зощенко «Оленьке и Миньке»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М. М. Зощенко «О Леньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н. Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н. Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения	1	0	Библиотека ЦОК

	главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)			https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. Например стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Например стихотворений С.А. Есенина	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения детей и для детей»	1	1	
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0

	животных. Например рассказа А.И. Куприна «Скворцы»			
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природному краю	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. Например рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебедушка»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. Например произведения Максима Горького "Воробышка"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	0	
105	Развитие речи: озаглавливание частей. Например произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0	https://m.edsoo.ru/7f412cec

106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения животных и родной природе»	1	1	
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и ее истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примерах стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными	1	0	Библиотека ЦОК

	особенностям текста авторской песни. Знакомство с песнями минатему Великой Отечественной войны			https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. Например "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Например басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

123	Аллегория и ирония как характеристикагероевбасен.На примере басни И.А. Крылова «Мартышкаиочки»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	РаботасбаснямиИ.А.Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	ЯзыкбасенИ.А.Крылова:пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенностисюжета«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристикаглавногогероя «ПутешествияГулливера»Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенностипостроения(композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средствахудожественной выразительности в литературной сказке.Х.К.Андерсен"Дикиелебеди"	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена«ТомСойер»(отдельныеглавы)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведенияМаркТвена«ТомСойер» (отдельные главы): средства создания комического.Написаниеотзыва	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книгизарубежных писателей	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2

133	Работасословарём:поиск необходимойинформации	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомствосовременнымиизданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Итоговаяконтрольнаяработапоитогам изученного в 4 классе	1	1	
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способывыборакниги(тематический, систематическийкаталог)	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		136	9	

